

# **Breaking Down Barriers**

## **Indagine Narrativa: Toolkit di narrazione**

### **Contenuti**

Introduzione: Che cosa è Narrative inchiesta?

1. Storia Orale
2. sentieri del patrimonio
3. dramma e narrazione
4. Fumetti
5. Lavorare con fotografie
6. Lavorare con Instagram
7. Storytelling attraverso oggetti
8. Digital Storytelling (DST): An Introduction
9. Che è una storia? (DST)
10. Procedura in Storytelling (DST)
11. Scrivere una storia digitale (DST)
12. Fare un video DST

Co-funded by the  
Erasmus+ Programme  
of the European Union



## **Introduzione: A proposito di Narrative Inquiry**

*La narrazione indagine è il nome che diamo a un modo di lavorare con i giovani su progetti di storia locale.*

Si pone l'accento sulle singole storie ed esperienze - e che queste storie ed esperienze ci può raccontare le tendenze e gli sviluppi più ampi della storia.

***Abbiamo lavorato con i gruppi di giovani, di guardare, in particolare, alle storie di migrazione.***

Ciò che rende le persone si spostano in una nuova casa? Che tipo di vita hanno si lasciano alle spalle? E quanto diverso era la loro nuova vita dal vecchio?

***Abbiamo usato una serie di metodi per esplorare queste storie, tra cui:***

La storia orale + Digital Storytelling + Instagram + Comic Books Percorsi + Patrimonio + Fotografia + Film + dramma + e molto altro ancora!

In queste pagine, troverete suggerimenti e consigli per le diverse attività, utilizzando questi metodi.

Gli ultimi cinque sezioni del Toolkit sono dedicate a Digital Storytelling (DST)

***Ci auguriamo che sarete ispirati per realizzare i propri progetti utilizzando inchiesta narrativa!***

## 1. Storia Orale

Storia orale è stato definito come “un metodo di conduzione della ricerca storica attraverso interviste registrate” tra un narratore o intervistato - qualcuno con “l'esperienza personale di eventi storicamente significativi” - e “un intervistatore ben informati, con l'obiettivo di aggiungere al record storico” (UC Santa Cruz, sito della biblioteca).

Naturalmente, la frase “esperienza personale di eventi storicamente significativi”, fa sorgere una domanda: quali sono gli eventi storicamente significativi? E chi decide?

Al suo interno, la storia orale intervistando è la storia che dice. E 'stato descritto dal “Oral History Society”, come

*Una storia vivente di esperienze di vita uniche di ognuno*

*Un'opportunità per coloro che sono stati “nascosti dalla storia” per avere la loro voce*

*Una rara occasione per parlare di storia e record di faccia a faccia*

*Una fonte di nuovi spunti e prospettive che possono sfidare la nostra visione del passato.*

Diverse organizzazioni hanno stabilito le proprie linee guida sulle interviste storia orale. Essi raccomandano spesso, per esempio, che ci dovrebbe essere un solo intervistatore. Tuttavia, non è sempre pratico - o anche, educativo Sound-a seguire le linee guida di questo tipo in classe.

In ogni caso, riteniamo che il cosa importante, nel lavoro di Storia Orale in classe, non è il risultato (la registrazione del colloquio), ma piuttosto, il processo stesso: l'incontro, l'esperienza condivisa, tra l'intervistato, e la classe.

Per il progetto “Breaking Down Barriers”, abbiamo portato in le persone a essere intervistati da diverse comunità, per parlare di loro background e il patrimonio, e le loro esperienze di migrazione. Il risultato è stato quello di aumentare la consapevolezza dell'ambiente come spazio condiviso; per evidenziare i contributi che le comunità diverse hanno fatto per l'area in cui vivono; e di condurre le persone di diversa provenienza, a riconoscere le cose che hanno in comune.

Noi crediamo che lo svolgimento di interviste come questo solleva anche la consapevolezza del luogo che la migrazione ha svolto nella storia di ognuno, o di sfondo.

Inoltre, rivela l'impatto che il cambiamento storico ha svolto, e continua a svolgere, nella vita della gente comune.

E questo, crediamo, è dove il vero centro dell'insegnamento della storia dovrebbe essere.

Per ulteriori informazioni sulla storia orale in classe, vedere l'articolo: *Tell Me A “History”*: *Oral History and its Role in the Primary School Classroom*. <https://oralhistoryreview.org/education/oh-primary-school/>

## **2. sentieri del patrimonio**

Un percorso storico è stato definito come: “Un collegamento percorso dispone di interesse storico, in particolare uno progettato come attrazione turistica.” Di solito, collega famosi edifici o punti di riferimento, o edifici associati a personaggi famosi.

Abbiamo voluto creare un diverso tipo di percorso storico. Uno che avrebbe registrare i ricordi di una zona della gente - e scoprire gli strati della storia, le tracce che rimangono di persone e comunità diverse.

Midland Actors Theatre ha lavorato con un gruppo di giovani a George Dixon Academy di Birmingham. Direttore Artistico del MAT David Allen riferisce:

“Abbiamo iniziato invitando il gruppo di disegnare una mappa approssimativa della zona in cui vivono ora - o da qualche parte avevano vissuto in precedenza; e per segnare su di esso i luoghi che avevano associazioni personali per loro - i negozi visitati, aree in cui hanno giocato, e così via.

“Allora, abbiamo discusso come gruppo: potrebbe una mappa come questo rivelano cose sulla storia? O è tutto aneddoto proprio personale? La maggior parte di loro ha detto, in un primo momento: è solo aneddoto personale; ma abbiamo guardato a ciò che il valore delle storie personali potrebbe essere per gli storici. Questo è stato parte di un processo, di spostare l'insegnamento della storia nelle scuole - e la comprensione di ciò che la storia è.

“Il gruppo ha poi collaborato con lo storico, il professor Carl Chinn, per creare un 'percorso' per una strada, la strada Ladypool a Balsall Heath - registrazione ricordi dei negozi sulla strada nel 1950-'60, le cose hanno venduto, e le persone che li gestivano. Carl - che è cresciuto nella zona - li ha portati sulla propria visita guidata della strada. Il percorso storico sarà pubblicato on-line - e contribuirà a preservare la storia della zona. Ma il lavoro è anche progettato per soddisfare il nostro obiettivo: rivelare la città come uno spazio, una casa che tutti condividiamo; e per abbattere le barriere tra le comunità.”

*Altri partner del progetto barriere abbattendo hanno iniziato lavori sullo sentieri del patrimonio. In Istituto Comprensivo Simonetta Salacone (Roma, Italia), i bambini hanno agito come guide turistiche per l'area locale. E in Projeto Scholé (Matosinhos, Portogallo), studenti hanno creato un app per cellulari, per registrare i sentimenti delle persone e delle comunità diverse per edifici e luoghi della città.*

## **3. dramma e narrazione**

Abbiamo utilizzato alcuni elementi di dramma nel nostro progetto “Breaking Down Barriers”. Questo è un esempio di una sessione dramma, utilizzando le convenzioni diversi come “fermo”.

Il lavoro si è concentrato sul dramma storie di condivisione

I membri del team di progetto hanno lavorato con una classe di bambini a Projeto Scholé a Matosinhos (Portogallo), su una sessione dramma basata sull'idea di storie di migrazione.

In primo luogo, abbiamo condiviso alcune storie di migrazione dei nostri propri ambiti di provenienza della famiglia.

Poi, alcuni membri del team hanno scelto ciascuno una delle storie, e hanno deciso di rappresentare qualcuno nella storia.

Per esempio: Yi Ann (da Midland Actors Theatre) rappresentata una donna che doveva andare in un viaggio lungo barca da solo, dall'Argentina verso l'Italia, mentre avanzato stato di gravidanza.

Abbiamo creato "Tableau" o "fermo immagine", mostrando ognuna delle persone a un certo punto nel loro "viaggio".

Abbiamo creato alcuni oggetti, che sarebbe significativo, in qualche modo - che indicano qualcosa circa la persona e il loro "viaggio" .... Abbiamo aggiunto questi per il "quadro".

Poi, i bambini sono uniti a noi per la sessione. Essi sono stati invitati a guardare il "fermo immagine", come se fossero fotografie; e hanno discusso: "Che cosa sappiamo di questa persona, proprio dalla 'fotografia'?"

Poi, abbiamo portato le "fotografie" alla vita. I bambini erano ora in grado di chiedere alla persona alcune domande, per saperne di più sulla loro vita.

Infine, i bambini uniti ciascuno degli attori-insegnanti, nella creazione di una nuova "freeze frame" o gruppo "fotografia", come se fossero tutti viaggiare sullo stesso cammino insieme (sulla barca, il treno, ecc).

*In questo lavoro, abbiamo iniziato condividendo storie come gruppo - e qualcosa di scoperto la ricchezza del nostro patrimonio collettivo e di ricordi.*

*Abbiamo dato i bambini un ruolo attivo a scoprire le storie, e mettendo insieme (come detective) - non solo sentirli*

*E poi, abbiamo invitato a intensificare, in una certa misura, in "frame": immaginare se stessi come persone che fanno un lungo viaggio di migrazione.*

*La sessione è stato anche un primo incontro tra due gruppi - uno, un gruppo di adulti, e l'altro, una classe di bambini. Il dramma non era solo un'esperienza di apprendimento per i*

*bambini. E 'stata un'esperienza condivisa per adulti e bambini, abbattendo le barriere tra di loro.*

#### **4. Fumetti**

Nel nostro lavoro sul progetto "Breaking Down Barriers", abbiamo sottolineato a lavorare attraverso diversi media - dramma, fumetti, fotografia, narrazione digitale, ecc. Ciò riflette il nostro obiettivo, per affrontare diversi stili di apprendimento e le esigenze - tra esigenze linguistiche nella multicultural aula; e anche, per consentire ai bambini di utilizzare diversi mezzi di comunicazione, per condividere il proprio lavoro in forma pubblica.

Gli studenti di Istituto Comprensivo Simonetta Salacone (Roma, Italia) hanno prodotto il proprio libro di fumetti, per raccontare la storia di eroe locale Antonio Roazzi, assassinato nella seconda guerra mondiale. Hanno scelto di utilizzare un genere cartone animato riconoscibile, ri-fusione Antonio come un "supereroe".

Il progetto è stato dato un premio al Concorso Tutto Mondo, ospitata da Save the Children Italia.

Vai al sito [www.breaking-down-barriers.org](http://www.breaking-down-barriers.org) per vedere il completo Graphic Novel.

Qui è un rapporto da parte della scuola sul loro progetto fumetti, e il premio:

Il fumetto **Super Nonno Antonio** realizzato dalla **V B** della **scuola Pisacane** ha vinto il concorso **TuttoMondo Contest 2019** promosso da **Save the Children**.

I bambini hanno tentato di creare qualcosa di speciale per raccontare, ed in qualche modo celebrare, una storia che li ha emozionati e toccati da vicino. Protagonista del fumetto è, infatti, Antonio Roazzi il trisnonno di Sofia, una bambina della classe. Durante la seconda guerra mondiale Antonio, giovane autista di autobus, fece parte della Resistenza nascondendo nella propria casa un soldato dell'esercito inglese. Questo gesto di grande coraggio consentì di salvare la vita del soldato inglese, purtroppo al costo della sua. Antonio, infatti, fu ammazzato nell'eccidio delle Fosse ardeatine. Nella strada in cui abitava è stata posta per lui una pietra d'inciampo, cerimonia a cui la classe ha partecipato. I bambini hanno avuto l'idea di trasformare Antonio Roazzi in un super eroe e farne il protagonista di un fumetto. In questa storia, però, nessuno combatte, uccide o muore...

#### **Motivazione del premio**

*"Il motivo è al limite dell'ineffabile, è costituito di sensazioni fisiche: mi ha dato i brividi e mi ha commosso. È un'opera che ti cattura perché è imprevedibile nello sviluppo. Non ne ha solo la forma: è un vero fumetto." - Makkox*

[https://www.simonettasalacone.edu.it/CMS/index.php?option=com\\_content&view=article&id=1225:super-nonno-antonio-ha-vinto&catid=99&lang=it&Itemid=432](https://www.simonettasalacone.edu.it/CMS/index.php?option=com_content&view=article&id=1225:super-nonno-antonio-ha-vinto&catid=99&lang=it&Itemid=432)

<https://www.youtube.com/watch?v=kko26m6mjhA&feature=youtu.be>

## **Gli usi di fumetti**

Gli studenti possono utilizzare per cartooning: registrare le informazioni; per comporre storie efficaci; per comunicare idee; per documentare la storia visiva di una persona o luogo - e così via ...

L'University of Iowa (straordinario progetto didattico) ha indicato ai multipotenziali benefici del cartooning in aula - per esempio:

- Essa incoraggia gli studenti a concentrarsi su grandi idee, e considerare come i dettagli contribuiscono al quadro più ampio.
- Può coinvolgere storyboarding, redazione, l'uso di immagini, lo spazio, personificazione, il tono, e la creazione di più versioni della stessa storia.
- Longer narrazione incoraggia gli studenti a riflettere su questioni come gli archi narrativi, ritmo, personaggi e frasi efficaci.
- E 'divertente per gli studenti di condividere e revisione.
- Può aiutare gli studenti a conservare le informazioni perché utilizza entrambe le parole e le immagini (dual teoria dei codici).
- Può essere un processo di collaborazione.

<https://www.youtube.com/watch?v=9ZO4JwGMEqo>

cartooning può semplicemente comportare carta e penna, ma ci sono anche programmi per computer come ad esempio il "Penultimo" app per iPad.

Per ulteriori informazioni, visitare l'University of Iowa di pagine di Scuola Cartoni

<https://teach.its.uiowa.edu/teaching-cartoons/teaching-cartoons-details-examples>

## **5. Lavorare con fotografie**

Una fotografia di un cantiere in un blocco di case a Birmingham 1905 "Back-to-back".

Due donne e un bambino sono in posa per la fotografia.

La didascalia recita: "Adam Via Slum Clearance".

Ma "slum" è un termine peggiorativo. E chi decide cosa sia un "slum" è?

Le fotografie sono spesso utilizzati dagli storici come prova primaria. Noi crediamo che sia importante per invitare gli studenti a lavorare con e interpretare le prove appena primaria e secondaria non.

In parte perché sviluppa abilità di ricerca e di interpretazione.

Ma anche: uno dei problemi per l'insegnamento della storia che si concentra sulla vita della gente comune, è la scarsità di documentazione storica.

I libri di testo della scuola non ci dicono molto.

La prova fotografica è anche limitato; e ha bisogno di essere integrate da altre fonti primarie, se esiste.

E 'attraverso mettendo insieme le prove da fonti primarie, che siamo in grado di recuperare le storie che si trovano in pericolo di perdersi del tutto.

Su un progetto per Midland Actors Theatre, chiamato "One Area Through Time", il professor Carl Chinn ha condiviso le foto come questo con i gruppi di studenti. Egli li ha invitati a cercare indizi nelle vite delle persone nella foto.

I vestiti che indossano. I grembiuli puliti. Le tende a rete nelle finestre. Tutti i segni di prendere l'orgoglio, e mantenere le cose pulite - anche in mezzo alla povertà ... anche in una cosiddetta "slum"

L'ultima delle case Back-to-Back di Birmingham sono stati infine autorizzata nel 1970. Erano a casa per molte persone che si è trasferito a Birmingham per il lavoro - entrambi i migranti interni, molti dei quali sono trasferito qui dalla campagna; così come le persone provenienti dall'estero. Tutti loro in cerca di lavoro.

The Backs Back-to-fanno parte della nostra storia collettiva, come una città di migranti.

Nel tracciare la storia della vita nella parte posteriore Back-to-, una delle fonti migliori sono le memorie scritte da Kathleen Dayus, nato nel 1903, ed è cresciuto nel quartiere Jewellery. Ecco un estratto dal suo libro, la sua gente, descrivendo il suo cortile di casa:

*"Ci sono stati cinque case o tuguri con altri cinque back-to-spalle ad ogni terrazza. Erano tutti costruiti lo stesso; un ampio soggiorno, una camera da letto, e una mansarda. ... Alla fine del cortile si fermò tre ashcans e cinque gabinetti, o armadi come li abbiamo chiamati. ... Accanto alle armadi erano due lavatoi dove ogni washday tutti hanno fatto il loro lavaggio settimanale. ... Infine c'era una lampada a gas nel centro del cortile e anche un rubinetto dove tutti hanno dato il loro tempo per tutti gli usi civili".*

Abbiamo chiesto agli studenti della George Dixon Accademia di suggerire quello che le donne nella fotografia Adam Via direbbero, se sono state richieste. Ecco alcuni dei loro suggerimenti:

*Questa è la nostra casa. Noi non vogliamo lasciare.*

*Non sappiamo cosa accadrà a noi. Ma teniamo le nostre tende pulita.*

*La vita è dura per noi. Noi facciamo quello che possiamo.*

*Non si sa nemmeno chi siamo?*

*Non dimenticate di noi.*

## 6. Lavorare con Instagram

Instagram è spesso visto con sospetto da accademici ed educatori, come mezzo per la costruzione di “falso” o identità di fantasia. Si è sostenuto, ad esempio, che le persone in linea mettere su una “performance”, gestire la loro identità, e scegliendo come presentare se stessi. (Pearson, ad esempio, sostiene che le persone possono “deliberatamente scegliere di mettere spunti di identità indietro o pretese di sé che può ... ampiamente differiscono dalla realtà” See Pearson, 2009.:<http://dx.doi.org/10.5210/fm.v14i3.2162>)

D'altra parte, Nicole O'Donnell ha sostenuto che documentare la vita attraverso la fotografia può contribuire non solo alla presentazione in corso, ma anche per la “conservazione della identità di una persona. ... [T] immagini ueste sono rivelatrici, perché i social media sono piattaforme per gli individui di condividere pensieri personali, le ideologie, credenze e la complessità della vita quotidiana in una forma visiva”. (Vedere O'Donnell 2018:[https://www.researchgate.net/publication/328486969\\_Storied\\_Lives\\_on\\_Instagram\\_Factors\\_Associated\\_With\\_the\\_Need\\_for\\_Personal-Visual\\_Identity](https://www.researchgate.net/publication/328486969_Storied_Lives_on_Instagram_Factors_Associated_With_the_Need_for_Personal-Visual_Identity))

Come parte del progetto “Breaking Down Barriers”, Kala Phool ha lavorato con gruppi di migranti, rifugiati e richiedenti asilo nel Regno Unito. La società ha istituito una piattaforma Instagram, dove i partecipanti potevano condividere le proprie immagini e parole (nella propria lingua, se necessario). I partecipanti hanno ricevuto una serie di “temi” da seguire, come ad esempio: Speranze e sogni / Istruzione / Trasporti / Religione / Moda / Architettura / cibo (etc.). Essi inoltre sono stati dati “Prompt” come ad esempio:

*Avete una religione? Credi in qualcosa / altro? Hai lasciato uno dietro?  
C'è uno spazio o luogo che quando fate un passo in, a sentirsi collegato?  
Il cibo che ricorda casa?*

Ogni foto è l'espressione di sentimenti e atteggiamenti di un individuo; e anche un mezzo di comunicazione, senza la necessità di lingua (in modo da superare le barriere linguistiche). Si tratta di un luogo comune, naturalmente, che ogni immagine racconta una storia; e in modo che possa diventare la base per il dialogo e lo scambio, di favorire una maggiore comprensione delle altrui “identità”.

Nel caso delle persone che Kala Phool stavano lavorando con, le foto non hanno semplicemente esprimere la propria identità; ma piuttosto, essi riflettono lo spazio liminale che occupavano, il loro tentativo di negoziare la loro strada tra la loro vita vecchi e nuovi, e si orientano alla loro nuova “casa”.

Come estensione di questo lavoro, i partecipanti potrebbero essere invitati a creare un album di foto, su un tema particolare come ad esempio: gli edifici che ti interessano / oggetti che ricordano casa, e così via. Un album come questo, limitatamente a, diciamo, 10 foto, richiederebbe la selezione delle immagini; ma anche, l'album stesso diventerebbe una forma di “narrazione del sé”; un modo di registrare le storie della gente.

Questo lavoro potrebbe essere intrapresa in classe multiculturale (per tutto il tempo, naturalmente, facendo in modo che la privacy degli studenti è protetta). Gli studenti potrebbero, ad esempio, la ricerca il loro background familiare, e creare album di foto; in questo modo, avrebbero conoscere il proprio sfondo e il patrimonio. Condividendo le loro scoperte, che potrebbero saperne di più sulle rispettive identità.

(In un articolo intitolato "10 modi sorprendenti Per utilizzare Instagram in aula," Hannah Hudson suggerisce diversi usi educativi della piattaforma di social media, tra cui: in mostra il lavoro degli studenti; catturare i ricordi di viaggio di campo; e la scoperta di idee per la scrittura - usando le foto come una storia "pronta".

Vedi: <https://www.weareteachers.com/10-surprising-ways-to-use-instagram-in-the-classroom-2/>

## **7. Storytelling attraverso oggetti**

Midland Actors Theatre, lavorando con il professor Carl Chinn, ha esplorato l'uso di oggetti in insegnamento della storia. Questo è il loro rapporto.

La cosa fondamentale, nell'uso degli oggetti, è invocare il loro potere narrazione.

Gli oggetti possono raccontare molte storie - e sono soggette a diverse interpretazioni. Inoltre, essi hanno il potere di collegare gli studenti alla storia d'altri tempi - e per la vita di altre persone.

Il Progetto Studi Massachusetts: Attrezzi d'istruzione per la storia locale ha suggerito una serie di domande che gli studenti dovrebbero prendere in considerazione quando si stanno esaminando gli oggetti, come ad esempio: "Che cosa significa questo oggetto ti ha detto il rango, status sociale o di classe del singolo che ha usato" (Vedere il sito del progetto: <http://www.msp.umb.edu/LocHistoryTemplates/MSPMaterialCulture.html>)

Riteniamo, tuttavia, che è importante incoraggiare gli studenti a cercare le storie personali e le esperienze vissute che possono essere addotte da oggetti.

Prendiamo, per esempio, un paio di zoccoli. I bambini provenienti da famiglie povere nel Regno Unito avrebbero zoccoli indossati, in epoche vittoriana ed edoardiana. Se esaminiamo questo oggetto e consideriamo un cappello si dice circa il rango sociale del proprietario, allora la risposta sarà chiaramente: "Appartenevano a qualcuno dalle classi inferiori, che hanno sofferto la povertà / necessità / disagio."

Ma una valutazione su queste linee si oggettiva persone - cioè, li tratta come oggetti. (Gli oggetti di studio storico.)

Nel nostro lavoro, abbiamo sempre cercato di collegare tali oggetti ai personal (hi) storie: per personalizzare loro, come se fossero state di proprietà e consumato in una sola volta, da una persona reale; e ci dice qualcosa sulla loro vita, non semplicemente il loro "classe" economica

Nel caso degli zoccoli, abbiamo disegnato sulle memorie scritto da Kathleen Dayus, che è cresciuto a Jewellery Quarter di Birmingham nel 1900. Ha lasciato un vivido resoconto nel suo libro, la sua gente, di indossare zoccoli come un bambino, e strascicando i piedi sul selciato, in modo che i bordi metallici sulle suole e tacchi renderebbe un suono rumorosamente mentre camminava.

Siamo anche interessati al significato personale e il valore che le persone investono in oggetti.

Con un gruppo, abbiamo guardato la storia di una famiglia ebrea, passando dalla Polonia a Birmingham nel 19 ° secolo.

Abbiamo basato questo su una vera famiglia.

Abbiamo chiesto alla classe di prendere in considerazione: come avrebbero fatto il viaggio?

Potevano gestire solo per portare un paio di cose con loro. Cosa avrebbero scelto di prendere con loro - in termini di: cose personali, che non potevano sopportare di lasciarsi alle spalle ... o le cose che li ricordano a casa ...? (lettere ... foto ... oggetti di culto, ecc ...)

Abbiamo anche chiesto alla classe di prendere in considerazione: come potrebbero decorare la stanza di fronte nella loro casa a Birmingham, per farlo sentire più come "casa" per loro? (Abbiamo usato dipinti e foto come riferimento.)

Abbiamo esaminato alcuni dei rituali sociali che sarebbero stati importanti per loro - simboleggiate da oggetti come ad esempio la saliera in tavola.

Questo lavoro si è basato nell'esplorazione, affettivi, dimensioni fantasiose personali degli oggetti. Queste dimensioni sono mancanti, quando ci si concentra solo sul materialismo degli oggetti (attraverso domande come "Che cosa significa questo oggetto ti ha detto il rango sociale dell'individuo che ha usato?")

## **8. Digital Storytelling: An Introduction**

Che cosa è Digital Storytelling (DST)?

Digital Storytelling (DST) è un metodo narrativo, che unisce la tradizione del racconto orale con le nuove tecnologie.

Le storie create, hanno sede a ricordi personali di eventi ed esperienze, che si trasformano in brevi video.

DST è uno strumento versatile che può essere applicata in vari settori, quali la cultura e l'istruzione, ricerca partecipativa, e il mondo del lavoro e degli affari.

Tutti hanno una storia da raccontare. Storie digitali sono circa esperienze di vita reale. Ogni storia è individuale come la persona che lo ha fatto.

Ogni storia digitale è fatta dal narratore stessi, utilizzando le sue foto stesse, parole e voce.

Storie digitali sono brevi, personali, film multimediali che le persone possono fare per se stessi. Sono 'mini-film'. I computer desktop abilitati con software di editing di video vengono utilizzati per sincronizzare registrato narrazioni parlato con fotografie personali, video clip e immagini selezionate.

Persone di tutte le età e abilità fanno storie digitali, e molti hanno testimoniato quanto sia gratificante l'esperienza è per, quando la loro storia è condivisa con amici e familiari o pubblicato sul web, scoprono di aver scoperto una nuova voce.

C'è un rigore per la costruzione di una storia digitale: 250 parole, una dozzina di immagini, e due minuti è la lunghezza giusta. Come con poesie, questi vincoli definiscono la forma; ed è l'osservazione di quella forma che dà la cosa la sua eleganza.

digital storytelling ha acquistato slancio in Europa dal 2003, quando la BBC ha organizzato la prima conferenza internazionale sulla DST, a Cardiff.

Abbiamo utilizzato l'ora legale nel nostro progetto "Breaking Down Barriers". In queste pagine, potrete trovare suggerimenti e linee guida per aiutarvi a rendere il proprio Digital Story.

## **9. Che è una storia? (DST)**

Ci sono diversi tipi di storie:

- Una storia su qualcuno (Storie di carattere; Stories Memorial)
- La storia di un evento (Storie di avventura; Stories Accomplishment)
- la storia di un luogo
- La storia di quello che faccio
- Altre Storie personali (Storie di recupero, Love Stories)
- Storie Discovery

Ogni buona storia segue un arco narrativo, con un inizio accattivante, lo sviluppo, e la conclusione.

Ricordate che raccontare un mezzo di storia: trasmissione di un messaggio. Implica un ricevitore - un pubblico che guardarlo.

Ha un contesto: Dove? Quando?

Ecco alcuni esempi di diversi tipi di storie.

## **La storia di una persona importante**

*Storie di carattere:* Come amiamo, si ispirano, vuole riconoscere, e trovare un significato nelle nostre relazioni

*Storie Memorial:* Onorare e ricordare le persone che hanno superato

## **La storia di un evento nella mia vita**

*Storie d'avventura:* di viaggio, viaggi

*Storie di realizzazione:* raggiungimento di un obiettivo, come il diploma di scuola, atterrando un importante contratto o di essere nella squadra vincente in un evento sportivo.

## **La storia di un posto nella mia vita**

Una storia sulla tua casa attuale, una casa ancestrale, una città, un parco, una montagna o foresta che ami, un ristorante, negozio o luogo di ritrovo.

## **Una storia di quello che faccio**

Per molte persone con carriere professionali, la loro storia di vita è plasmata dalla loro lavoro.

## **Altre Storie personali**

*Storie di recupero:*Condividere l'esperienza di superare una grande sfida nella vita

*Storie d'amore:* Romanticismo, Società, amore familiare ...

*Storie Discovery:*Il processo di imparare qualcosa di nuovo

## **Non basta stare lì ...**

**Uno dei più difficili, ma la maggior parte cosa importante da fare, è iniziare. Poiché molte di queste storie ci chiedono di rivelare cose su noi stessi che ci fanno sentire vulnerabili, mettendo insieme una storia può essere il paradiso di un procrastinator. Basta alzarsi, iniziare a rispondere alle domande su un registratore a nastro, le cose scrivere, raccogliere le foto, rivedere i vostri video, e rimbalzare le vostre idee fuori dei vostri amici e familiari.**

**La vita è piena di storie, ma non si può avere una vita per catturarli come i film, quindi, andare per esso!**

## 10. Punti nel Storytelling

Il Collegium Balticum ha preparato e organizzato seminari sulla DST di 3 scuole a Szczecin (III Liceum Ogólnokształcące, VIII Liceum Ogólnokształcące oraz IV Liceum Ogólnokształcące).

Attività pratiche inclusi cubi di storia; il brainstorming; e convenzioni teatrali (come fermo)  
Fascia d'età: 13-16

### Esempi di attività

- Brainstorming su: che cosa significa l'espressione "digital storytelling" media? Abbiamo discusso come tradurre la frase in polacco, e raccolto le loro idee.
- Cubi di storia: in questa attività abbiamo usato 'cubetti di storia' per mostrare agli studenti come possiamo creare una storia usando immagini / pittogrammi. Gli studenti hanno scelto 6 cubetti e ha creato una storia basata su un argomento specifico presentato dai formatori. Questa attività ha dimostrato che le persone in grado di connettersi e adattare il senso di tutte le immagini / pittogrammi a un particolare argomento.
- dal vivo tableaux / 'fermo' (gioco di ruolo, teatro). Ci siamo divisi gli studenti in gruppi (4-5 in ciascun gruppo), e ha chiesto loro di preparare tableaux (un'immagine fissa o fermo) per mostrare un incidente spaventoso nella loro vita. Ogni squadra ha presentato la propria immagine (s), e le altre squadre può chiedere un massimo di 5 domande per i "quadri" che stavano osservando. Il team che presenta poteva dare solo brevi / laconico risposte alle domande. Dopo ogni presentazione, le altre squadre hanno discusso le immagini e hanno cercato di raccontare la vera storia di quello che è realmente accaduto. Quello che era veramente interessante è che ogni squadra ha raccontato una storia diversa! Questa esperienza ha mostrato agli studenti che le storie non sono in bianco e nero, e ognuno può trovare il proprio significato.
- argomento importante (scrivere storie). Abbiamo chiesto agli studenti di riflettere su un argomento molto importante da fare con la propria vita, e descrivere in poche frasi il motivo per cui il soggetto è importante per loro.

Queste attività hanno contribuito a preparare gli studenti a scrivere le proprie storie digitali, e anche per altre attività, come la storia orale come un modo di catturare i ricordi e le storie delle persone.

link al sito: <https://www.cb.szczecin.pl/projekty/projekty-miedzynarodowe/breaking-down-barriers/>

## 11. Scrivere una storia digitale

Digital storytelling inizia con la costruzione di una storia.

Le storie sono raccontate in prima persona e devono essere strutturati intorno ad un tema.

Nello scrivere una storia, si dovrebbe esplorare elementi chiave come i personaggi, lo stile e il tono, e pensare a coinvolgere tutti e sei i sensi per contribuire a rendere la storia venire vivo.

Domande chiave da porre alla costruzione della storia sono:

Dove si trova il drammatico momento, il momento preciso in cui si verifica qualcosa di importante?

Che cosa significa questa storia rivela sull'argomento?

Perché è necessario raccontare questa storia?

Ti apre afferrando l'interesse del lettore nel sentire questa storia? Non si finisce in un modo che soddisfa il vostro obiettivo?

### **Gli elementi chiave di una buona storia**

*Tema*

*Tracciare*

*storia Struttura*

*Personaggi*

*Punti di svolta (un significativo momento di cambiamento all'interno della narrazione)*

### **Fare un Inizio: Story Prompt**

La parte più difficile è quello di iniziare a scrivere la storia.

Ecco alcuni temi per i prompt, che potrebbero costituire la base di alcune storie potenti.

- Prendete una cartolina. Scegliere una persona che tu pensi che questa storia è per, e una scrittura

Cartolina della storia. Inizia con "Caro ..."

- "The Road Not Taken." Scrivere di un momento decisivo nella vostra vita

- disegnare una mappa del quartiere in cui è cresciuto.

- Racconta la storia di un mentore o un eroe nella vostra vita.

- Descrivi un momento in cui si sentiva davvero paura

- descrivere un'occasione in cui hai fatto qualcosa per la prima volta

## **SUGGERIMENTI**

Trova la propria voce. Non imitare. Essere consapevoli di come ti piace usare le parole e hanno la fiducia di utilizzare il proprio idioma.

Immagine che cosa si sta scrivendo nel modo più dettagliato possibile - i sentimenti, i colori, le texture, gli odori, ecc Questo influenzerà il modo di scrivere.

Non si dispone di un sacco di parole in modo di immersione.

Meno è meglio. Aspettatevi di ri-scrittura e ri-scrittura. Modifica rigore.

Evitare di cliché e sentimenti banali.

**Tattare la tua storia con rispetto, come se fosse la storia migliore del mondo!**

## **12. Fare un video DST**

### **storyboarding**

Una storyboard è un modo per pianificare una storia visiva in due dimensioni. E 'il passo prima di editing video: nel mondo del cinema, è una grande arte, dando vita alla visione di una scena.

Uno storyboard accelererà il vostro lavoro in molti modi. E 'in grado di mostrare dove lo script dovrebbe essere tagliato prima di registrare, e può aiutare a decidere se avete troppe o troppo poche immagini.

Per creare uno storyboard, è possibile utilizzare un modello vuoto. È possibile trovare i modelli su internet.

### **Registrazione audio e l'editing**

La pratica rende perfetti e si dovrebbe leggere attraverso i vostri script di diverse volte prima della sessione di registrazione.

Quando si effettua la registrazione, si dovrebbe

- mettere il microfono molto vicino per evitare rumori esterni
- Evitare i suoni esterni, scegliendo la posizione giusta
- utilizzare un potente registratore vocale

### **video editing semplice per l'ora legale**

Avrete bisogno di un computer con un editor video (I film per Mac o Windows Movie Maker sono generalmente installati). Si consiglia l'uso di WeVideo ([www.wevideo.com](http://www.wevideo.com)), che è un editor multiplatforma facile. Avrete bisogno di una buona connessione a internet.

Per iniziare a utilizzare WeVideo, vedere il seguente tutorial:

<https://www.youtube.com/watch?v=6ZHhOKmGD-E>

Ci sono linee guida su semplici editing video in un file PDF sul sito web, [www.breaking-down-barriers.org](http://www.breaking-down-barriers.org).

### **E infine - condividere le vostre storie!**

- Salvare il file su una chiavetta USB e spettacolo di famiglia e gli amici.
- Metteteli su un sito web, come Vimeo o YouTube.
- Tenere un evento di screening per una serie di racconti, e invitare gli ospiti ad ammirare il vostro lavoro!

Per ulteriori informazioni su Digital Storytelling, visualizzare i file PDF scaricabili sul sito del progetto "Breaking Down Barriers", [www.breaking-down-barriers.org](http://www.breaking-down-barriers.org)